

II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales “Estudios de Género en América” S. S. de Jujuy (Argentina), 28 al 30 de noviembre de 2018

Centro de Estudios Indígenas y Coloniales (CEIC)
Unidad de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy
(www.ceicargentina.com.ar)



Circular 1
Convocatoria a presentar ponencias- Call for papers

Mesas temáticas

Mesa 1. Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo

Coordinan: Dr. Gustavo R. Cruz (CONICET-CEIC y UCC), Lic. Valeria Avalo (Becaria CONICET-CEIC), y Valeria Durán (Universidad Nacional de Córdoba y Fuerza Warmi)

E-mail: valeavalo@hotmail.com

Mesa 2. Antropología y género. Las relaciones de género desde la performance social y artística

Coordinan: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch (CEIC) y Dramaturgo Tirso Causillas Fonseca (PUCP)

E-mail: kirstinkoeltzsch@gmail.com

Mesa 3. Museología, patrimonio y género

Coordinan: Mus. Carina Quiroga (CEIC), Lic. Claudia Cardinale (CEIC) y Mgr. Rosilde Arce Lara (UAGRM)

E-mail: mesa3jornadasceic@gmail.com

Mesa 4. Escritura y género: múltiples modos de decir

Coordinan: Prof. Cecilia Inés Rocabado (UNT) y Lic. Gabriel Amos Bellos (UNT)

E-mail: ceciliainesrocabado@gmail.com

Mesa 5. Educación y género

Coordinan: Esp. Lisandro Hormaeche (UNLPam/CEIC) y Prof. Sandra Sumbaino (UNSa/CiUNSa)

E-mail: lisandrohormaeche@gmail.com // sandraelizabeth2668@gmail.com

Mesa 6: Género y comunicación. Mujeres indígenas y el derecho a la comunicación: aportes y participación en diferentes procesos sociales

Coordinan: Lic. Zaida Nadia Rocabado (UNJu) y Téc. Carmen Cecilia Barboza (UNJu)

E-mail: zocabado@gmail.com

Pautas envío de resumen (hasta el 31 de mayo de 2018)

[Mayúscula tipo oración, NO NEGRITA, NO SUBRAYADO]

Encabezado:

Nombre completo:

ID (DNI/Pasaporte):

Pertenencia institucional:

Título de la ponencia:

E-mail:

Resumen de hasta 300 palabras (Hoja A4, Letra Times New Roman 12, interlineado simple, 3 cm. en todos lados de la página).

Palabras clave (hasta 3)

El resumen debe enviarse únicamente a los coordinadores respectivos.

Pautas envío de ponencia (hasta el 1 de octubre de 2018)

[Mayúscula tipo oración, NO NEGRITA, NO SUBRRAYADO]

Encabezado:

Nombre completo:

ID (DNI/Pasaporte):

Pertenencia institucional:

Título de la ponencia:

E-mail:

Extensión: Máximo 15 páginas A 4, incluidos bibliografía, mapas, gráficos, fotografías, etc.

Tipo de Letra: Times New Roman / Tamaño: 12 puntos / Interlineado simple. Tipo de archivo: Word.

Formato: .doc (compatible con Win XP o anterior). Configuración de páginas: 3 cm en todos lados.

Numerar las páginas. Citas a pie de página utilizando la herramienta provista por Word para ello (Insertar / nota al pie / usar numeración arábica).

La ponencia debe enviarse únicamente a los coordinadores respectivos.

Cronograma

Fecha límite de envío de resúmenes	31 de mayo de 2018
Notificación aceptación de resúmenes	14 de junio de 2018
Fecha límite de envío de la ponencia	01 de octubre de 2018

Formas de Pago y Aranceles

Pago en efectivo en la Secretaría de las Jornadas el día de inicio.

Alumnas/os asistente de la FHyCS de la UNJu	SIN CARGO.
Alumnas/os asistente de instituciones públicas de enseñanza	SIN CARGO
Alumna/o expositor	\$ 300 (pesos argentinos)
Docente/graduado/profesional asistente	\$ 400 (pesos argentinos)
Docente/graduado/profesional expositor	\$ 800 (pesos argentinos)

Informes

Página web: www.ceicargentina.com.ar

Otero 257, 1° piso, oficina 3 (4600) S. S. de Jujuy, Jujuy, Argentina

Teléfono: +549-388-4864253

E-mail: profecruz@yahoo.com.ar

MESAS TEMATICAS

Mesa 1. Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo

Coordinan: Dr. Gustavo R. Cruz (CONICET-CEIC y UCC), Lic. Valeria Avalo (Becaria CONICET-CEIC), y Valeria Durán (Universidad Nacional de Córdoba y Fuerza Warmi)

E-mail: valeavalo@hotmail.com

Proponemos reflexionar y debatir a partir de tres perspectivas plurales de pensamiento que parten de sujetos diversos y se entrecruzan en el complejo entramado de raza-género-clase, racismo-patriarcalismo-colonialismo-capitalismo. El indianismo propone la liberación de la dominación racista y colonialista occidental. El feminismo propone la liberación de la dominación patriarcal. El indigenismo propone incorporar al indígena a sistemas que entiende permitirán su “progreso”, “desarrollo”. No obstante, no hay un solo feminismo ni un indigenismo o un indianismo, la pluralidad y debates internos hacen que la pluralidad sea su rasgo fundamental. El indianismo se enfrenta al indigenismo, y ambos miran con recelo a los feminismos. Las impugnaciones entre las diversas posiciones suelen cerrar camino para la ampliación y profundización de la crítica a todas las dominaciones. Desde que diversas teorías políticas, ideologías, utopías son reapropiadas y producidas por sujetos y sujetas racializadas, el entramado de raza-género-clase se convierte en un campo de disputa política y epistémica necesario de destejer. Este entramado es el eje de reflexión y debate al que convocamos a activistas, estudiantes, docentes, investigadoras-es

Mesa 2. Antropología y género. Las relaciones de género desde la performance social y artística

Coordinan: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch (CEIC) y Dramaturgo Tirso Causillas Fonseca (PUCP)

E-mail: kirstinkoeltzsch@gmail.com

En esta mesa temática buscamos reflexionar sobre las relaciones de género y su construcción social considerando que, a pesar de las adscripciones corporales y de género culturalmente pautadas, existen espacios de acción que permiten cuestionar aquellas pautas y plantear lógicas alternativas ante estas. La perspectiva de los estudios de la performance hace posible una discusión crítica y transdisciplinaria teniendo en cuenta que existen otras formas de articulación más allá de las palabras. Así mismo, dicha perspectiva plantea interesantes retos teórico-metodológicos para el análisis de las performances como objeto de estudio. Por estas razones, los invitamos a reflexionar sobre los procesos y las estrategias de acción de los cuerpos y los géneros, tanto colectivos como individuales, y sus representaciones culturales.

La comisión de trabajo invita a profesionales de diversas disciplinas cuyos temas de investigación estén relacionados a la corporalidad, la performance artística y social, las danzas y el teatro, con el fin de generar un debate transdisciplinar acerca de los modelos hegemónicos de género que considere el cuerpo como un importante eje analítico y explore cómo dichos modelos se reflejan o no en las performances.

En este sentido, tenemos un especial interés por estudios que analicen los roles de género y sus representaciones en la sociedad y, que combinen enfoques teóricos desde los estudios de performance y la performatividad de género con una base empírica acerca de las siguientes preguntas: ¿Cómo expresan los actores sociales las relaciones de género a través de las danzas u otras performances en la vida cotidiana?, ¿Cuál es la mirada particular que se genera desde el trabajo artístico? ¿Cómo representan los artísticas los conflictos de género? y ¿Cómo los cuerpos construyen y deconstruyen los roles culturalmente aprendidos a través de las dinámicas performáticas?

Mesa 3. Museología, patrimonio y género

Coordinan: Museóloga Carina Quiroga (CEIC), Lic. Claudia Cardinale (CEIC) y Mgr. Rosilde Arce Lara (UAGRM)

E-mail: mesa3jornadasceic@gmail.com

Nos proponemos abordar la temática de “Género” en relación con el Patrimonio. Es importante resaltar que desde la postura teórica asumida se entiende por género al “conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, que se construyen en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual”. En tanto, consideramos Patrimonio Integral al “conjunto de bienes culturales y naturales de existencia actual que, así reconocidos por la comunidad, conforman el testimonio, legado y sustento de su memoria histórica e identidad grupal” (Juliá, 2000).

La convocatoria está dirigida a museólogos, historiadores, antropólogos, educadores, trabajadores sociales, bibliotecarios y demás profesionales de las ciencias sociales que hayan llevado adelante o estén realizando investigaciones de Patrimonio que tengan en cuenta el “género” como eje central. También, podrán presentar trabajos grupos o personas que, sin tener títulos académicos, aborden la temática en proyectos concretos. En ambos casos, no se aceptarán proyectos ya que es de nuestro interés conocer los resultados y/o conclusiones a los que arriban los trabajos que se presenten.

Esperamos recibir trabajos que pongan de relieve experiencias donde se hayan abordado temáticas que entiendan el género, como categoría social y analítica que tiene en cuenta la multiplicidad de identidades que se han ido conformando cultural e históricamente y que han dejado huellas que son importantes y merecen ser destacadas como parte del patrimonio de una comunidad o sociedad. Como también, adherimos a las reflexiones de la Dirección de bibliotecas, archivos y museos de Chile, al considerar que la incorporación del enfoque de género constituye una contribución para superar las dificultades y las distintas formas de discriminación, simbólicas y materiales que afectan a las mujeres y a otras comunidades. Por este motivo centraremos nuestra convocatoria en trabajos que realicen aportes en este sentido.

Ejes temáticos

- Estudios de género en Patrimonio
- Estudios de género en espacios culturales¹

¹ Se considera espacios culturales a los museos, centros culturales y de interpretación, archivos, bibliotecas y todo espacio en el que se destaque el patrimonio y la cultura cuyo eje central sea “género”.

Mesa 4. Escritura y género: múltiples modos de decir

Coordinan: Prof. Cecilia Inés Rocabado (UNT) y Lic. Gabriel Amos Bellos (UNT)

E-mail: ceciliainesrocabado@gmail.com

Siguiendo a Rita Segato: “no hay ninguna sociedad que no endose algún tipo de mistificación de la mujer y de lo femenino”.

Así, ¿Qué abarca lo enunciable, lo decible, lo legitimado, lo avalado por las instituciones? ¿Quién o quienes lo avalan?

Pensamos la escritura como un modo de manifestar, de hacer visibles ciertas circunstancias o cuestiones relativas a género.

En este sentido, hemos asistido en las últimas décadas a un proceso de toma de posesión de este espacio por parte de las mujeres, y no solo para hablar de ellas mismas sino para pasar de habladas a hablantes, de escritas a escribientes. Entonces ¿configura ello una escritura femenina? ¿Cómo modifica el campo? ¿Qué imágenes se manifiestan o circulan en nuestra sociedad? ¿Nuestros horizontes se amplían o se reducen?

Los discursos reproducen diferentes interpretaciones de concebir la realidad en cada comunidad, por ello concebimos la tarea de narrar como actividad urgente y necesaria desde diversos ámbitos, abriendo la propuesta de esta mesa a mujeres y hombres relacionadas con el campo de la escritura. Creemos en el compromiso y responsabilidad que implica asumir la voz propia, empoderada y audible, desde el empleo de variados formatos. Apropriarnos de diferentes géneros literarios para hablar desde y del género.

Ejes temáticos:

- Escritura femenina
- Literatura/genero
- Escritura y cambios sociales

Mesa 5. Educación y género

Coordinan: Esp. Lisandro Hormaeche (UNLPam/CEIC) y Prof. Sandra Sumbaino (UNSa/CiUNSa Res. 312-2016-CCI)

E-mail de contacto: lisandrohormaeche@gmail.com // sandraelizabeth2668@gmail.com

El postestructuralismo en general y la teoría de “la rareza” (“queer”, raro, en inglés) en particular plantean con contundencia a la identidad como una fluida y continuamente cambiante actuación social, como nexo de unión entre la posición subjetiva y categorías socioculturales como género, clase, etnia, edad, entre otras. Graciela Morgade plantea que el enfoque de género enfatiza la noción de un cuerpo humano inscripto en una red de relaciones sociales que le dan sentido, configurando modos de ser y de actuar, formas de vivir lo masculino y lo femenino, y los modos de ejercerlo (social, histórica y culturalmente determinado como “lo masculino” y como “lo femenino”), prestando especial atención al trabajo educativo que promueve la desnaturalización de las desigualdades. Desde lo cotidiano se encuentra diariamente situaciones que pueden ser utilizadas como instancias/oportunidades de aprendizaje desde el enfoque de género. Es apropiado y necesario darle a lo cotidiano la importancia que se merece sin desestimar las múltiples oportunidades que nos ofrece para responder preguntas, repreguntar a esas situaciones concretas y ponerlas en discusión. Sin embargo, en términos de las relaciones de género y sexualidades, la educación formal, en forma contradictoria, silencia pero a la vez es un espacio de “performance” de los cuerpos sexuados: las normas de vestimenta y apariencia aceptables y no aceptables, el uso del cuerpo en clase y en los recreos, etc. En una institución que tiende a dejar afuera a la subjetividad, la sexualidad actualiza la necesidad de superación de la dicotomía razón-emoción.

La construcción de espacios de intercambio y producción de nuevos saberes deben propender a la transformación de prácticas docentes. Esto implica una participación de todos los actores involucrados en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo para generar espacios de implicación individual y colectiva que promuevan múltiples lecturas acerca de las estructuras subjetivantes desde la reflexión crítica en la biografía social-escolar y en las prácticas docentes.

Se convoca a docentes, investigadores y profesionales de diversos ámbitos que se involucren con la educación formal y no formal. En este sentido, serán aceptados trabajos de investigación culminados y en desarrollo, experiencias de enseñanza innovadoras áulicos e institucionales que aborden, de forma central, la relación educación y género desde una perspectiva interdisciplinaria.

Ejes temáticos:

- Educación discursos y prácticas en perspectiva de género.
- Discursos, prácticas y género en la formación docente.
- Formas de trabajo e intervenciones en espacios educativos no formales.

Mesa 6: Género y comunicación. Mujeres indígenas y el derecho a la comunicación: aportes y participación en diferentes procesos sociales

Coordinan: Lic. Zaida Nadia Rocabado (UNJu) y Téc. Carmen Cecilia Barboza (UNJu)

E- mail: zocabado@gmail.com

La mesa propone compartir debates y reflexiones en torno al acceso, participación y representaciones de las mujeres indígenas de América en procesos de comunicación y producciones mediáticas. La Declaración de las Naciones Unidas sobre el Derecho de los Pueblos Indígenas en su artículo 16, establece la Comunicación como el derecho de los/las indígenas a contar con medios de información en lenguas propias, siendo obligación del Estado asegurar la presencia indígena en los sistemas mediáticos públicos y privados sin ninguna discriminación.

En este marco, planteamos visibilizar a la comunicación como un proceso que exprese la visión, demandas y propuestas de estas mujeres, entendiendo que este proceso se encuentra en permanente tensión con un sistema que no garantiza una comunicación libre, sino que promueve exclusión y discriminación. También, proponemos analizar, la lucha y el impulso que dio el movimiento feminista al derecho humano a la comunicación hasta lograr que fuera reconocido a nivel internacional y nacional y su impacto en las comunidades indígenas.

Es así, que invitamos a comunicadorxs, historiadorxs, antropólogxs y otras personas vinculadas e interesadas en la temática, a la reflexión y el debate crítico sobre las demandas del conjunto de mujeres indígenas de América al derecho humano a una comunicación libre de discriminación.