

Índice

Prólogo	11
Introducción	13
El diseño mítico amerindio: desde México a la Argentina César Sonderegger	15
Identidad	
1. La música de los kichwas de Sicalpa: etnomusicología e identidad Xabier Etxeberria Adrien	35
2. Procesos de educación intercultural bilingüe en Bolivia Julieta Zurita Cavero	53
3. Pensamiento alternativo de nuestra América María Luisa Rubinelli	69
4. Los huarpes en el cruce de los Andes. Identidad e historia Alejandra Zorzano y otros	81
Patrimonio	
5. La Etnomusicología andina como patrimonio cultural intangible. Nociones y conceptos, metodología de investigación y análisis Raphaël Parejo-Coudert	93
6. Patrimonio, tradición y memoria en el Norte de la Argentina Vanessa Civila Orellana	125

7. Identidad de un pueblo: patrimonio tangible e intangible de Santa Ana de Valle Grande (Jujuy-Argentina)	
Viviana Ybran y Juan Griffone	137
8. El patrimonio histórico colonial del Norte de la Argentina	
Enrique Normando Cruz	149
Ensayos e informes de investigación científica	
9. Quebrada de Humahuaca: Proceso de Patrimonialización	
Néstor José	161
10. De la nueva apreciación de la ciencia. Los inkas y los laboratorios de domesticación de las plantas de Moray (Perú)	
Andrés García	173
11. La Quebrada de Humahuaca patrimonio natural y cultural de la humanidad	
Pilar del Valle Wierna	193
12. Alfarería, Cerámica y Tejido Andino. Producciones milenarias, con vigencia en la actualidad	
Andrés García	207