

Vº JORNADAS NACIONALES HOMENAJE A GUILLERMO MAGRASSI

*“Conocimiento científico y comunidad. DE LA PUNA AL ATLÁNTICO”
5 al 7 de junio de 2008. Mar del Plata. Argentina*

“El país, al igual que la nación, sigue fragmentado. Somos como un archipiélago de islas separadas, vertical y horizontalmente, social y culturalmente. No basta siquiera con que podamos llegar a reconocer nuestra pluriétnicidad, ni que lleguemos a encontrar en nuestra realidad pluricultural un motivo más o menos fundamental para ser pluralistas. Somos dependientes, periféricos, sobre todo culturalmente y porque no nos conocemos.” G. M.

*MUSEO ARQUEOLÓGICO GUILLERMO MAGRASSI
(Centro Bonaerense de Estudios Históricos y Sociales. Mar del Plata)*

y

*CENTRO DE ESTUDIOS INDÍGENAS Y COLONIALES
(Unidad de Investigación, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Jujuy)*

Mesas temática 1. FIESTAS. EL CARNAVAL DE LA PUNA ARGENTINA AL ATLÁNTICO

Contacto: profecruz@yahoo.com.ar o paz_carlos@yahoo.com (guión bajo luego de paz)

Ponencias

- ❖ *¡Softame carnaval! Análisis histórico del carnaval. Con imágenes del carnaval en Purmamarca (Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina).*
- ❖ *Lecturas y visiones sobre el carnaval jujeño. Reflexiones para su abordaje a través de análisis de casos (Purmamarca; Tumbaya y San Pedro).*
- ❖ *El rol de las fiestas populares en la construcción de la nacionalidad: Juan Moreira y los carnavales de fin de siglo XIX.*
- ❖ *El “Carnaval de los Locos Bajitos”: representaciones y control social en una fiesta popular de la ciudad de Rafaela Diablos, serpentinas y albahaca.*
- ❖ *El carnaval andino jujeño: un espacio de resistencia cultural*
- ❖ *El carnaval de San Pedro de Jujuy: un mosaico cultural.*
- ❖ *Lo abundante y lo universal en el carnaval Iruyano*
- ❖ *El carnaval como espacio para la recuperación de la memoria: La participación de los Guaraní en los corsos de San Pedro de Jujuy.*

- ❖ *Los vínculos entre fiesta popular y poder a propósito del carnaval: Santa Fe, 1984-1991.*
- ❖ *El carnaval en Maimará. Primeras exploraciones en torno a la re-significación del carnaval maimareño*
- ❖ *Nuevas expresiones del Carnaval en el Río de la Plata.*
- ❖ *El carnaval de cuadrillas en Humahuaca: consideraciones en torno de sus sentidos sociales*

Comunicaciones libres

- ❖ *El carnaval de Humahuaca como patrimonio intangible de la Humanidad.*
- ❖ *Anata y Carnaval: Celebración o Diversión*
- ❖ *La presencia de rasgos culturales huarpes y cuyanos en la Fiesta Nacional del Gaucho Cuyano, La Represita. Análisis de las especies folklóricas de la fiesta*

Mesa temática 2. PATRIMONIO, EDUCACION Y COMUNIDAD.

Contácto: ferbrittez@yahoo.com.ar o museomagrassi@yahoo.com.ar

- *Un taller de fotografía en el barrio.*
- *Tensiones y desafíos de las intervenciones sociales y del rol del antropólogo.*
- *Arqueología en la escuela: un desafío para el nuevo paradigma educativo*
- *Narrativas escolares sobre las sociedades indígenas del departamento Andalgalá, provincia de Catamarca. Reflexiones y aportes para una historia integral.*
- *Patrimônio Histórico e Cultural no Brasil: os caminhos e descaminhos da política pública no Brasil.*
- *Museo local, resistencia y democracia cultural*
- *Las problemáticas que nos llevan a pensar en la incertidumbre del destino jujeño.*
- *Programa educativo para el rescate de los recursos fitogenéticos de valor económico y cultural en escuelas rurales de Neuquén y Río Negro.*
- *La vivienda, sociabilidad y espacios barriales del en Mar del Plata. 1946 / 1955. Imaginario colectivo y representaciones sociales.*
- *Presentes pero invisibles. Diversidad étnica en la cotidianeidad escolar.*
- *Pueblos originarios americanos: nuevas apuestas interdisciplinarias para pensar históricamente.*
- *Patrimonio, Arqueología y Museo. La puesta en valor científico del emblema territorial manteno huancavilca.*
- *Educación intercultural bilingüe en relación a los pueblos originarios.*
- *Patrimonio natural y cultural en el litoral marítimo del sudeste bonaerense. Problemáticas y desafíos.*
- *El investigador "investigado". Apreciaciones a partir del trabajo de campo.*
- *Consejo de chicos/centinelas del patrimonio.*
- *Construyendo el sitio Arqueológico.*
- *Conocimiento, conservación y protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico en la Formación Docente Inicial. Posibilidades, Abordajes Y Obstáculos.*
- *Patrimonio y Educación. Experiencias en Cuchillo-có, La Pampa.*
- *Los instrumentos musicales mapuche en el Nguillatún de Chiuquihúin.*

- *Las Leyendas Indígenas en el universo teatral.*
- *El teatro como herramienta para la Identidad Cultural.*
- *Identidades en Juego. "Prácticas lúdicas en jóvenes mapuche".*
- *Estrategias pedagógicas para el conocimiento histórico de Mar del Plata: el Puerto, su gente, sus conflictos.*
- *Vínculos entre académicos y comunidad. La experiencia del Programa Educación, Patrimonio y Medio Ambiente.*
- *De la ciudad a la playa: El traslado de prácticas urbanas y pautas culturales a las arenas.*
- *El arribo de occidente a la sabiduría de los pueblos milenarios.*
- *Investigaciones Arqueológicas en el Sitio Alfar (Pdo. Gral. Pueyrredón).*
- *Los recursos culturales bajo la óptica contable.*
- *Cuerpos, Identidad y Pueblos Originarios, un acercamiento desde la Educación Física a la Interculturalidad*

CHARLAS y CONFERENCIAS

- ❖ *Sobre la comprensión del hombre andino, del hombre americano.*
- ❖ *La interculturalidad como deuda sociopolítica.*
- ❖ *Diversidad cultural y nuevas tecnologías; experiencias con jóvenes indígenas de la Argentina.*
- ❖ *Del desierto ilustrado volvimos al desierto salvaje. Historia y situación actual de los pueblos nativos chaqueños.*
- ❖ *Nubes, fe y alcohol. Fiesta y peregrinación a la virgen de Punta Corral.*
- ❖ *Evolución de los consejos de Ancianos.*
- ❖ *La presencia de rasgos culturales huarpes y cuyanos en la Fiesta Nacional del Gaucho Cuyano, La Repesita. Análisis de las especies folklóricas de la fiesta.*

MESA DEBATE

SOCIEDAD DE MERCADO, NATURALEZA Y CAMBIO CLIMÁTICO. Guido Galafassi (UNQ-Conicet) - Oscar Iribarne (UNMdP-Conicet) Federico Isla (UNMdP-Conicet)- Eduardo Tonni (UNLP-Conicet)

Presentaciones de Libros y exposiciones

- ❖ *"Etnicidad y globalización". de Daniel J. Santamaría. Un ensayo general sobre "como las poblaciones nativas aprecian los elementos de progreso existentes en la sociedad global y que su decisión casi unánime, mediando circunstancias de tiempo, lugar y modo, es aproximarse e incorporarse a ella de la mejor manera posible".*
- ❖ *"Resistencia y rebelión de la Puna Argentina al Atlántico", compilación de Enrique N. Cruz y Carlos D. Paz. Un conjunto de artículos sobre los procesos históricos de resistencia y rebelión de las sociedades indígenas, plebeyas y de castas durante el período Colonial. Para entender que entre la dominación y la resistencia se desarrollaron procesos de adaptación, acuerdos y sumisiones que matizan las interpretaciones clásicas de las sociedades dominadas.*

- ❖ *“Brasil: Arqueología, Identidad y Origen”, Ana Piñón. Trabajo de tesis presentado por la autora en septiembre de 2000, en la Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid. La fecha marca la precocidad de un análisis de estas características y profundidad para un contexto sudamericano. Hoy, cuando se revisa el rol de las ciencias sociales en la legitimación de los saberes coloniales y sus implicancias para las sociedades latinoamericanas, esta reflexión sobre el papel de la Arqueología en la construcción del pasado y la identidad brasileña, es un aporte y una inspiración para todos.*
 - *Proyecto de documentación fotográfica dentro de la colectividad de inmigrantes bolivianos en el cordón frutihortícola de Mar del Plata. MAGMA Fotografía Documental.*
 - *VIDEOS. Carnaval Chapaco (2007-2008, 10 min., Mini DV).*

FERIA Y EXPOSICIONES

- ❖ *Muestra fotográfica y arqueológica. MEXICO AYER Y HOY. Luciano de la Torre*
- ❖ *CARNAVAL DE HUMAHUACA. Exposición fotográfica de Ernesto Vázquez Zulueta Museo folklórico de Humahuaca*
- ❖ *Los formatos e iconografías de las culturas del noroeste. Expositores ceramistas. Saluzzi Laura - Bárbara Levay - Sandra Esquís, Lorena Reyna- Silvina Turdò.*
- ❖ *MUESTRA DE TEXTILES. Tejidos mapuche y pampa. Presenta Patricia Bizcay.*
- ❖ *POSTERS. Tesoros arqueológicos de Catamarca. El misterio del Pueblo Perdido de la Quebrada. La ciudad de piedra, El Shincal de Quimivil. Londres Depto. De Belén Museo Arqueológico Guillermo Magrassi*
- ❖ *FERIA DE ARTESANIAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Presenta ONG Aborigen Argentino*
- ❖ *VISITA GUIADA AL MUSEO ARQUEOLOGICO GUILLERMO MAGRASSI*

